



« Pourquoi sont-elles invisibles ? »

Exemple

1. La recherche se confronte à une **pénurie d'information** couvrant de nombreuses époques de l'Antiquité à nos jours et les biographies féminines du domaine des arts ne sont qu'une minorité.
2. Souvent écartées et victimes de discrimination, les femmes font des productions de tissage, de broderie ou de fabrication qui ne seront pas signées. Sous la direction des hommes au Moyen Âge et à la Renaissance, elles travaillent dans les ateliers où les productions sont **signées par le maître**. À ce jour, il n'existe aucune trace de femme ayant été à la tête d'un atelier avant la fin du XIXe siècle.
3. Les matériaux privilégiés par les femmes étant d'une extrême sensibilité aux variations de leur environnement (ex. lumière, température ou moisissure) en plus de l'usure et des dégâts humains les affectant, il **reste peu de textiles et de manuscrits** de ces productions artistiques.
4. Avec la perte du nom de jeune fille lors du mariage, les pistes s'embrouillent par cette **mutation de l'identité** si on se base sur le nom de famille. Les recherches deviennent difficiles pour retrouver l'information sur les femmes artistes.
5. À une époque, l'attribution du travail des femmes se fait par certains marchands. Contrairement au XXe siècle, des femmes peintres se sont fait attribuer des œuvres à tort pour répondre à l'empressement du marché.

Jeux d'association

Découvrons les obstacles majeurs au développement des femmes dans les arts.

Raison

- A : — Abandon du nom de jeune-fille
- B : — Réappropriation du travail féminin par les hommes
- C : — Absence de données biographiques
- D : — Dégradation de certaines productions
- E : — Anonymat des créatrices