

« Pour les sortir de l'ombre ! »



## Ligne du temps

Survol dans le temps des femmes dans les arts.

De niveau modéré, cette ligne du temps s'inscrit dans un atelier-conférence. En amont, il y a un jeu d'association et la ligne du temps pour ensuite porter un regard sur **des artistes régionales, autochtones et de la langue des signes**. En conclusion, une discussion ouverte des artistes marquantes du public. Cela est une conception avec une intention naïve pour attiser la curiosité !

Ni un cours d'histoire de l'art et du féminisme, il y a un minimum d'information pour vivre l'essence. Les femmes artistes retenues pour les énoncés sont celles faisant écho à mon parcours d'artiste atypique autodidacte dont la source est Wikipédia.

*Ce que racontent les collections : Les femmes et l'art au Québec*

**30 septembre 2021 au 9 janvier 2022 au MBAS**

La collection du Musée des beaux-arts de Sherbrooke met en valeur les œuvres des artistes québécoises avec une sélection pour constater l'évolution historique de la place des femmes sur la scène artistique du Québec et tisser un dialogue à la fois formel et thématique entre les œuvres réunies, toutes époques confondues.

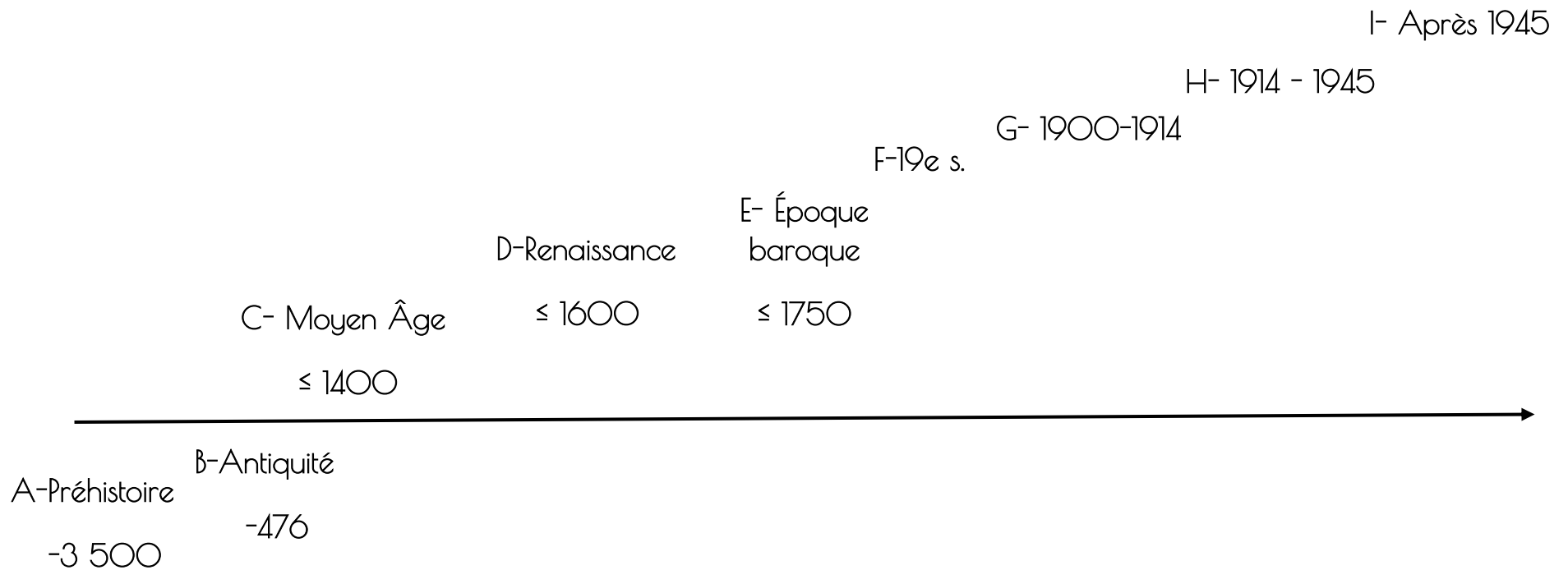
---

En 2020, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) affiche un taux de 33 % d'œuvres de femmes au sein de son catalogue selon un article de Fanny Bourel paru à [Radio-Canada](#).

Il y a très peu de mentions aux artistes contemporaines de nos territoires.

# Ligne du temps préhistoire à après la 2e Guerre mondiale

Cette proposition ne présente pas une réalité fine de l'histoire avec des choix d'énoncés difficiles parmi les arts multiples; **danse, dramaturge et théâtre, littérature, musique, peinture, photographie et sculpture.**



Inscrire à la période A à I, l'énoncé correspondant de 1 à 9

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_ D. \_\_\_\_\_ E. \_\_\_\_\_ F. \_\_\_\_\_ G. \_\_\_\_\_ H. \_\_\_\_\_ I. \_\_\_\_\_